

УТВЕРЖДЕНО  
решение педсовета протокол № 1  
от «30» августа 2018 года  
Председатель педсовета  
Г. Н. Кузьмина



## Адаптированная рабочая программа

для детей с задержкой психического развития для 5 - 9 классов  
по литературе

Уровень образования (класс) основное общее образование, 5 – 9 классы  
Количество часов 442  
Учитель Гурская М.А.

**Программа разработана в соответствии** с требованиями к результатам основного общего образования, представленными в ФГОС ООО (2010 г.) и составлена на основе Примерной программы по литературе (М.: Просвещение, 2010) и Программы по литературе Г.В. Москвина, Н.Н. Пуряевой, Е.Л. Ерохиной (М.: Вентана-Граф, 2013).

Программа рассчитана на реализацию за 442 часа: 5-е классы - 102 ч. в год (3 ч. в неделю), 6-е классы – 102 ч. в год (3 ч. в неделю), 7-е классы – 68 ч. в год (2 ч. в неделю), 8-е классы – 68 ч. в год (2 ч. в год), 9-е классы (102 ч. – 3 ч. в год).

Адаптированная рабочая программа предполагает, что обучающиеся с задержкой психического развития получают образование, полностью соответствующее итоговым достижениям к моменту завершения обучения уровню образования учащихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, и в те же сроки.

Адаптация программы предусматривает коррекционную работу, ориентированную на удовлетворение особых потребностей обучающихся с задержкой психического развития.

Планируемые результаты предполагают освоение учащимися с задержкой психического развития содержания по курсу «Литература» 5-9 классы для общеобразовательных школ и развития социальных компетенций.

Уровень усвоения курса учащимися может быть средним или низким в зависимости от индивидуальных особенностей детей. При проведении проверочных, практических и контрольных работ степень самостоятельности может меняться от низкой у одних обучающихся до средней у других.

Снижен уровень требований к сложности и объему воспроизводимого учеником материала.

Адаптированная рабочая программа направлена на всестороннее развитие личности обучающегося, способствует их умственному развитию, обеспечивает гражданское, эстетическое, нравственное воспитание.

## 1. Планируемые результаты

### *Личностные УУД*

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать значение литературы в процессе получения школьного образования;</li> <li>- выражать положительное отношение к процессу познания;</li> <li>- различать основные нравственно-эстетические понятия.</li> </ul> <p>Ученик получит возможность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей русского народа;</li> <li>- уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё;</li> <li>- оценивать свои и чужие поступки, нести ответ-</li> </ul>	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом;</li> <li>- понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей русского народа;</li> <li>- уметь доводить работу до конца;</li> <li>- стремиться к завершённости учебных действий;</li> <li>- оценивать значимость моральной дискуссии, эффективности обсуждения;</li> <li>- анализировать позиции и возражения против принятого решения;</li> </ul> <p>Ученик получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Понимать определяющую роль литературы в разви-</li> </ul>	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-преодолевать препятствия при их возникновении;</li> <li>- концентрироваться и сосредотачиваться на работе;</li> <li>- решать задачи, возникающие на каждой из возрастных стадий развития;</li> <li>- осознавать свою принадлежность к социальной группе и соответственно принимать значимые для референтной группы ценности, нормы;</li> <li>- оценивать степень принятия ответственности за результаты;</li> <li>- проводить анализ того, насколько принятое решение справедливо и правильно;</li> <li>- оценивать изменения собственных установок и позиции.</li> </ul>		

ответственность за них.	тии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.	
-------------------------	---	--

### *Регулятивные УУД*

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- удерживать цель деятельности до получения ее результата;</li> <li>- анализировать достижение цели;</li> </ul> <p>Ученик получит возможность</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи.</li> </ul>	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать пути достижения цели;</li> <li>- устанавливать целевые приоритеты;</li> <li>- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием;</li> <li>- составлять жизненные планы, включающие последовательность этапных целей и задач их взаимосвязи, планирование путей и средств их достижения на основе рефлексии смысла реализации поставленных целей</li> <li>- формировать личностные качества: самостоятельность, инициативность, ответственность, относительная независимость и устойчивость в отношении воздействий среды</li> <li>- овладеть способностью к планированию, контролю и коррекции предметной (учебной) деятельности и собственной познавательной деятельности</li> </ul> <p>Ученик получит возможность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учитывать условия выполнения учебной задачи;</li> <li>- выделять альтернативные способы достижения цели («что делаю») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»);</li> <li>- оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям, заданным способом.</li> </ul>	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строить содержательные аспекты целей и жизненных планов;</li> <li>- дополнять личные планы и перспективы социальными планами;</li> <li>- реализовывать потенциал субъекта через целеполагания и проектирования траекторий развития посредством включения в новые виды деятельности и формы сотрудничества;</li> <li>- достигать высокой степени интегрированности таких компонентов самоорганизации, как целеполагание, анализ ситуации, планирование, самоконтроль, волевые усилия;</li> <li>- оценивать продукты своей деятельности по самостоятельно определенным в соответствии с целью деятельности критериям;</li> <li>- предлагать способ убедиться в достижении поставленной цели.</li> </ul>		

### *Познавательные УУД*

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
---------	---------	---------	---------	---------

<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;</li> <li>- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;</li> <li>- анализировать изучаемые факты литературы с выделением их отличительных признаков;</li> <li>- осуществлять синтез как составление целого из его частей;</li> <li>- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.</li> </ul> <p>Ученик получит возможность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку);</li> <li>- первоначальному умению смыслового восприятия текста;</li> <li>- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.</li> </ul>	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строить сообщение в устной форме;</li> <li>- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;</li> <li>- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;</li> <li>- анализировать объекты с выделением существующих и несуществующих признаков</li> <li>- применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;</li> <li>- уметь структурировать знания; уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;</li> <li>- выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий; рефлексия способов и условий действия;</li> <li>- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</li> <li>- выбирать основания и критерии для сравнения, классификации объектов, подведение под понятия, выведение следствий;</li> <li>- обосновать желаемую ситуацию;</li> <li>- анализировать реальной ситуации и указание на противоречия между желаемой и реальной ситуацией;</li> <li>- указывать некоторые вероятные причины существования проблемы;</li> <li>- ставить задачи адекватных цели;</li> <li>-самостоятельное планировать характеристику продукта своей деятельности на основе заданных критериев его оценки;</li> <li>-выбирать технологии деятельности (способа решения задачи);</li> </ul>	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ставить содержательные аспекты целей и жизненных планов;</li> <li>- дополнять личные планы и перспективы социальными планами.</li> <li>- реализовывать потенциал субъекта через целеполагания и проектирования траекторий развития посредством включения в новые виды деятельности и формы сотрудничества;</li> <li>- самоорганизации, как целеполагание, анализ ситуации, планирование, самоконтроль, волевые усилия;</li> <li>- оценивать продукты своей деятельности по самостоятельно определенным в соответствии с целью деятельности критериям;</li> <li>- уметь предложить способ убедиться в достижении поставленной цели и показатели достижения цели</li> </ul>
---	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать ресурсы;</li> <li>- оценивать продукты своей деятельности по самостоятельно определённым в соответствии с целью деятельности критериям;</li> <li>- указывать на причины успехов и неудач в деятельности, предложение путей преодоления/ избегания неудач; анализ собственных мотивов и внешней ситуации при принятии решений.</li> </ul>	
--	---	--

### *Коммуникативные УУД*

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
<p><i>Восприятие высказывания</i> Владеть техникой чтения. Осмысленно, с установкой на полное понимание содержания читать учебные тексты, выразительно читать вслух тексты художественного стиля, правильно расставлять логическое ударение, передавать с помощью интонации авторское отношение к предмету речи. Определять тему и основную мысль текста; подбирать заголовок, отражающий тему или основную мысль текста; выделять в тексте главную и второстепенную информацию; составлять простой и сложный план. Находить в тексте типовые фрагменты — описание предмета, повествование, рассуждение-доказательство, оценочные высказывания.</p> <p><i>Воспроизведение текста.</i> Подробно или сжато (устно и письменно) пересказывать тексты, содержащие повествование, описание предмета или животного, рассуждение-доказательство. При подробном изложении художественных текстов сохранять стиль, типологическую структуру и характерные для исходного текста языковые средства.</p> <p><i>Создание текста.</i> Создавать устные и письменные высказывания: строить абзацы, развивая мысль по данному зачину или концовке; писать сочинения по картине, по лич-</p>	<p><i>Восприятие высказывания</i> Осмысленно и бегло, с установкой на различение основной и дополнительной информации читать художественные тексты, составлять план. Просматривая тексты учебника, выделять в них определения научных понятий, классификационные схемы, фрагменты с информативным повествованием. Слушая объяснение учителя, следить за ходом его рассуждения, выделять в сообщении главную информацию и запоминать её. В учебной литературе находить информативное повествование, рассуждение-доказательство, рассуждение-объяснение, проводить стилистический и типологический анализ текста.</p> <p>Пересказывать художественные тексты. Осуществлять информационную переработку текста: передавать его содержание в виде плана (простого, сложного), типологической схемы, таблицы; кратко, в тезисной форме выражать основную мысль текста. Подробно и выборочно (устно и письменно) пересказывать повествовательные тексты художественного стиля речи с описанием места и (или) состояния природы. Сохранять в тексте подробного изложения типологическую структуру исходного текста и языковые средства выразительности.</p> <p><i>Создание текста.</i> Создавать устные и письменные высказывания: собирать материал к сочинению (с учётом стиля речи и темы) и систематизировать его (с учётом основной мысли); составлять сложный план готового текста и своего высказывания; отбирать для сочинения нужные типы речи и языковые средства, решать вопрос о способах и средствах</p>			

<p>ным наблюдениям на темы из жизни учащихся (описание предмета или животного, повествование и рассуждение); раскрывать тему и основную мысль высказывания, выражать своё отношение к предмету речи; соблюдать последовательность и связность изложения. Находить и исправлять недочёты в построении текста, в частности нарушения последовательности и связности изложения; совершенствовать повествовательный текст, вводя в него там, где это требуется, фрагменты с описанием предмета, элементы рассуждения, оценочные высказывания. Исправлять речевые и грамматические ошибки.</p>	<p>связи предложений. Писать небольшие сочинения-рассказы из собственной жизни, используя в них речь типа изобразительного повествования и описания. Составлять краткое информационное сообщение (типа аннотации) о книге (статье, фильме, телепередаче) двух видов: а) о чём говорится и б) что говорится. Давать отзыв о прочитанной книге (сочинении или устном ответе учащегося).</p>
---	---

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения литературы ученик должен

*знать:*

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия.

*уметь:*

- работать с книгой;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

## 2. Содержание учебного курса

### 5 класс (102 часа)

**Литература как искусство слова — 1 час**

Литература и жизнь. Литература как искусство слова. Вымысел. Литература как учебный предмет.

#### **Реальность и вымысел. Фольклор.**

**Малые жанры фольклора — 2 часа**

Загадки, пословицы и поговорки как основные малые жанры фольклора. Выражение народного миропонимания. Роль средств художественной изобразительности. Роль фольклора в национальной культуре, современном языке и речи.

**Русские народные сказки — 5 часов.** Сказка как выражение народного миропонимания и мироотношения. Сказка как явление фольклора. Художественный мир сказок. Виды сказок.

- ✓ «Хрустальная гора...». Волшебная сказка. Нравственно-философские основы волшебной сказки. Чудесное как условие достижения идеала. Структура волшебной сказки. Герой волшебной сказки.

- ✓ **«Как старик домовничал».** Бытовая сказка. Своеобразие содержания. Отражение народного уклада жизни и нравов. Поучительность бытовой сказки.
- ✓ **«Лиса и тетерев».** Сказка о животных. Иносказательность. Своеобразие сюжета. Мораль сказки о животных.

*Внеклассное чтение. «Пойди туда, не знаю куда...» — 2 часа*

### Авторская и литературная сказка

Литературная сказка и фольклорная сказка. Народность литературной сказки.

**А.С. Пушкин.** «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — 2 часа. Слово о писателе. Нравственная проблематика: проблема добра и зла, истинного и ложного. Сюжет сказки. Образы героев. Поэтическое мастерство Пушкина.

**Е.Л. Шварц.** Сказка «Два клена» — 2 часа. Слово о писателе. Специфика драматургического произведения: предназначенность для сценического воплощения. Сказка-пьеса. Читатель и зритель. Фольклорная основа сюжета. Образы героев. Нравственная проблематика сказки. Торжество добра и справедливости.

**Э.-Т.-А. Гофман.** Сказка «Щелкунчик» — 3 часа. Слово о писателе. Реальное и чудесное в сказке. Значение мечты в реальной жизни. Характер героини.

**Н.В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» — 3 часа. Слово о писателе. Фантастическая повесть. Волшебные и фольклорные основы повести. Изображение быта в повести. Художественные средства. Юмор.

**М.М. Пришвин.** Сказка-быль «Кладовая солнца» — 2 часа. Слово о писателе. Специфика сказки-были. Сказочные элементы в произведении. Образы героев. Нравственная проблематика.

**П.П. Бажов.** Сказ «Медной горы Хозяйка» — 2 часа

**В.М. Гаршин.** Сказка «То, чего не было» — 1 час. Слово о писателе. Специфика сказки-притчи. Иносказательность.

*Внеклассное чтение. В. Гауф. Сказка «Холодное сердце» — 2 часа*

### Басня

**И.А. Крылов.** Басни «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Лебедь, Щука и Рак», «Слон и Моська», «Волк и Ягнёнок» — 6 часов. Слово о писателе. Специфика басни. Басня и сказки о животных. Образы и сюжеты. Аллегория и мораль.

*Внеклассное чтение. Эзоп. Басни «Крестьянин и его сыновья», «Соловей и ястреб».*

**Жан де Лафонтен.** Басни «Лев, который собирался на войну», «Обезьяна и кот».

**Готхольд Эфраим Лессинг.** Басня «Свинья и Дуб» — 2 часа

### Этот необычный мир...

#### Легенда

**А.С. Пушкин.** Стихотворение «Анчар» — 2 часа. Специфика легенды. Ее отличие от сказки. Добро и зло в человеке и мире. Поэтический мир стихотворения.

**М.Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Три пальмы» — 2 часа. Слово о писателе. Поэтическая легенда. Проблема жизненного выбора. Поэтический мир стихотворения.

«Повесть временных лет» («Основание Киева», «Призвание варяжских князей», «Из сказаний о князьях Олеге, Игоре, княгине Ольге», «Создание славянской азбуки») — 4 часа. Летопись как один из истоков древнерусской литературы. История и предание. Проблема авторства. Фольклорные элементы.

**А.С. Пушкин.** «Песнь о вешем Олеге» — 2 часа. Легендарное и художественное. Летописная основа произведения. Человек и судьба. Поэтический мир произведения.

*Внеклассное чтение. «Легенда о Томасе Лермонте» — 1 час*

**Лирическое стихотворение.** Мир чувств. Первоначальное понятие о лирике. Мир души и чувств.



**А.С. Пушкин. Стихотворения «Няне», «И.И. Пущину» — 3 часа.** Жизненная основа душевных переживаний. Поэтический мир стихотворения.

**М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»)** — 3 часа. Стремление человека к гармонии с миром. Поэтический мир стихотворения.

#### Мир природы

**А.А. Фет. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...», «Кот поет, глаза прищуря...», «Мотылек», «Мальчику» — 3 часа.** Слово о писателе. Лирические переживания человеком мира: впечатления, чувства, душевные состояния. Поэтический мир стихотворения.

**Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в светлости осенних вечеров...», «Летний вечер» — 3 часа.** Слово о писателе. Образы природы в лирическом произведении. Человек и природа. Поэтический мир стихотворения.

**Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети» — 2 часа.** Слово о писателе. Отображение реальной жизни в лирике. Сюжетность в лирике. Поэтический мир произведения.

**И.А. Бунин. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...» — 2 часа.** Слово о писателе. Композиция. Образ природы. Поэтический мир стихотворения.

**С.А. Есенин. Стихотворение «Береза» — 2 часа.** Слово о писателе. Образ природы. Поэтический мир стихотворения.

*Внеклассное чтение.* **Г. Гейне. «На севере диком...» (пер. М.Ю. Лермонтова). И.-В. Гёте. «Ночная песня странника» (пер. М.Ю. Лермонтова), «Мальчик с сурком» (пер. С. Заяицкого) — 1 час**

#### Роман, повесть, рассказ

**Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (главы I, II, V, X, XXVI, XXVII, XXVIII, XXX) — 4 часа.** Слово о писателе. Случай и судьба в жизни человека. Воля и труд. Образ главного героя.

**А.С. Грин. Повесть «Зеленая лампа» — 2 часа.** Слово о писателе. Человек в необычной ситуации. Проблема испытания и преодоления. Нравственная проблематика.

**А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире» — 3 часа.** Слово о писателе. Человек в экстремальной ситуации. Проблема испытания силы духа. Образ главного героя.

**И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» — 3 часа.** Слово о писателе. Природа как тайна. Человек и природа в рассказе. Образы главных героев.

**Ю.П. Казаков. Рассказ «Оленьи рога» — 2 часа.** Слово о писателе. Внутренний мир человека. Характер главной героини. Роль сказочно-поэтического мировосприятия в жизни человека.

**Дж. Лондон. Повесть «Сказание о Кише» — 2 часа.** Слово о писателе. Тема человека и природы. Особенности характера главного героя.

**В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» — 3 часа.** Слово о писателе. Человек в чрезвычайных обстоятельствах. Преодоление себя. Образ главного героя.

**М.М. Зощенко. Рассказы из цикла «Лелька и Минька»: «Елка», «Галоши и мороженое», «Золотые слова» — 3 часа.** Слово о писателе. Столкновение мира взрослых и мира детей. Комическое.

*Внеклассное чтение.* **«Мы помним» (произведения о Великой Отечественной войне) — 3 часа.**

### **6 класс (102 часа)**

**Литература как искусство слова — 1 час.** Содержание художественного произведения. Его основные элементы: тема, проблема, идея. Понятия «сюжет» и «композиция». Первичное представление о жанрах.

Как появилась поэзия и проза.

Истоки и вершины.

Понятие о поэзии и прозе; о форме и способе повествования – 1 час.

**Песня** — 2 часа. Песня как малый жанр фольклора. Обрядовое и лирическое. Слово и ритм.

**Былина «Садко»** — 3 часа. Былина как русский героический эпос. Основные сюжеты и главные герои былин. Художественное своеобразие и язык былин. Свообразие былин о Садко. Образ главного героя.

**«Повесть о Петре и Февронии Муромских»** — 2 часа. Повесть как жанр древнерусской литературы. Духовные ценности и нравственные идеалы. Сюжет и герои.

Внеклассное чтение. **И.А.Бунин.** Былина «*Святогор и Илья*» - 1 час.

### **Классические образцы поэзии и прозы.**

Лирическое стихотворение. Рифма, ритм, размер, строфа – 1 час.

**А.С. Пушкин.** Слово о писателе. Стихотворение «*Зимнее утро*» — 1 час.

**М.Ю. Лермонтов.** Слово о писателе. Стихотворения «*Парус*», «*Утес*» — 3 часа. Двусложные размеры: ямб, хорей. Поэтический мир стихотворений. Аллегория. Символ. Пейзаж.

**А.С. Пушкин.** Слово о писателе. Повесть «*Дубровский*» — 7 часов. Историческое время. Особенности сюжета и проблематики. Образы главных героев, их сопоставление. Быт и нравы. Мастерство Пушкина-прозаика.

Внеклассное чтение. **Л.Н. Толстой.** «*Юность*» (гл. XIV «*Я проваливаюсь*») — 1 час

О чем и о ком рассказывает литературное произведение.

### **Герой литературного произведения.**

Понятие о теме, герое, сюжете в литературном произведении – 1 час.

**А.С. Пушкин.** Повесть «*Выстрел*» — 4 часа. Характер и судьба, честь и жизненный выбор. Образы главных героев. Особенности композиции.

**Н.С. Лесков.** Слово о писателе. Повесть «*Тупейный художник*» — 4 часа. Историческое время. Главные герои. Особенности сюжета. Смысл финала.

**Л.Н.Толстой.** Слово о писателе. «*Кавказский пленник*» - 4 часа. Истинная красота и сила человека. Жилин и Костылин. Образ Дины. Тема узничества.

**А.П. Чехов.** Слово о писателе. Рассказ «*Человек в футляре*» — 2 часа. Тема человека и мира. Характер героя и сюжетная ситуация. Особенности повествования. Роль детали. Аллегория. Символ.

Внеклассное чтение. **Ю.С. Рытхэу.** Рассказ «*Хранитель огня*» — 1 час

### **Тема литературного произведения**

**А.В. Кольцов.** Слово о писателе. Стихотворение «*Косарь*» — 1 час. Тема труда. Национальный характер. Связь с фольклором. Поэтический мир стихотворения.

**М.Ю. Лермонтов.** Слово о писателе. Стихотворение «*Поэт*» («*Отделкой золотой...*») — 1 часа. Тема поэта и поэзии. Призвание и судьба поэта. Назначение поэзии. Поэтический мир стихотворения.

**Н.А. Некрасов.** Слово о писателе. Поэма «*Саша*» — 2 часа. Тема человека в социальном мире. Смысл сопоставления главных героев поэмы. Понятие о трехсложных размерах (дактиль). Поэтический мир произведения.

**С.А. Есенин.** Слово о писателе. Стихотворения «*Там, где капустные грядки*», «*Пороша*» — 2 часа. Тема родной природы. Поэтический мир стихотворений.

**Н.М. Рубцов.** Слово о писателе. Стихотворения «*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*» — 2 часа. Тема родной природы. Поэтический мир стихотворений.

Внеклассное чтение. **А. Тукай.** «*Пара лошадей*» — 1 час

Литература: мир вопросов и ответов.

**Как человек понимает мир и себя.**

Лирический герой – 1 час.

**А.С. Пушкин.** Слово о писателе. Стихотворения «*Зимний вечер*», «*Зимняя дорога*» — 3 часа. Образы природы в лирическом стихотворении. Поэтический мир стихотворений.

**Дж. Байрон.** Слово о писателе. Стихотворения «*Душа моя мрачна*» (пер. М.Ю. Лермонтова), «*Прометей*» — 2 часа. Изображение душевного переживания в лирическом стихотворении. Поэтический мир стихотворений.

**М.Ю. Лермонтов.** Слово о писателе. Стихотворение «*Нет, я не Байрон...*» — 1 час. Осознание себя и своего места в мире. Поэтический мир стихотворения.

Стихотворение «*Ангел*» — 1 час. Лирическая история души. Трёхсложный размер (амфибрахий). Поэтический мир стихотворения.

**Как отражается таинственное в судьбе человека.**

Идея и проблематика литературного произведения – 1 час.

**В.А. Жуковский.** Слово о писателе. Баллада «*Лесной царь*» — 1 час. Понятие баллады. Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Таинственное. Человек. Судьба. Поэтический мир произведения.

**Народная баллада «Чёрный ворон».** **А.С. Пушкин.** «*Ворон к ворону летит*». **Э. По.** Слово о писателе. «*Ворон*» — 2 часа. Народная и литературная баллада. Специфика балладного образа. Его роль в формировании смысла произведения. Образ ворона в балладе. Поэтический мир стихотворений.

**А.С. Пушкин.** Стихотворение «*Бесы*» — 2 часа. Балладные мотивы в лирическом произведении. Таинственное в душе человека. Поэтический мир стихотворения.

Внеклассное чтение. **Н.В. Гоголь.** Повесть «*Вий*» - 1 час.

**Как человек относится к людям и ко всему живому.**

Нравственная проблематика литературного произведения – 1 час.

**Ф.М. Достоевский.** Слово о писателе. Рассказ «*Мальчик у Христа на ёлке*» - 2 часа. Жанр святочного рассказа. Идея сострадания. Образы детей.

**И.А. Бунин.** Слово о писателе. Рассказы «*Лапти*», «*Подснежник*» — 3 часа. Нравственная проблематика. Самоотверженность и равнодушие. Образы героев.

**А.И. Куприн.** Слово о писателе. Рассказы «*Белый пудель*», «*Чудесный доктор*» — 3 часа. Нравственная проблематика. Жестокость и милосердие. Образы героев.

**В.В. Маяковский.** Слово о писателе. Стихотворения «*Хорошее отношение к лошадям*» — 2 часа. Видение мира. Проблема взаимопонимания. Поэтический мир стихотворений.

**А.Платонов.** Слово о писателе. Рассказ «*Цветок на земле*» - 1 час. Своеобразие писательской манеры. Идея рассказа. Образы Афонии и дедушки. Аллегорический смысл названия.

**А. де Сент-Экзюпери.** Слово о писателе. Сказка «*Маленький принц*» — 4 часа. Философская повесть-сказка. Мечта об идеале. Проблема ответственности. Символика.

Внеклассное чтение. **И.С. Тургенев.** «*Муму*» — 1 час

**«Вечные темы». Социальная проблематика литературного произведения.**

Отношения людей в обществе. Нравственное и социальное, их взаимосвязь – 1 час.

**Ф. Шиллер.** Слово о писателе. Баллада «*Перчатка*» (пер. В.А. Жуковского) — 1 час. Проблема истинного и ложного в выборе человека. Образ главного героя. Поэтический мир баллады.

**Н.А. Некрасов.** Стихотворения «*Железная дорога*», «*Размышление у парадного подъезда*» — 3 часа. Проблема социальной несправедливости и жестокости. Надежда на лучший мир. Поэтический мир стихотворений. Трехсложный размер (анапест).

**Р.-Л. Стивенсон.** Слово о писателе. Баллада «*Вересковый мед*» — 1 час. Значение воли и убежденности для совершения выбора. Цена поступка. Поэтический мир баллады.

**В.Г. Короленко.** Слово о писателе. Повесть «*Дети подземелья*» (гл. IX «*Кукла*») — 2 часа. Нравственная проблематика. Дружба и душевное участие. Образ главного героя.

**К.Г. Паустовский.** Слово о писателе. Рассказ «*Драгоценная пыль*» (из цикла «*Золотая роза*») — 2 часа. Труд, любовь, искусство как смысл жизни и назначение человека. Образ главного героя. Смысл заглавия.

**С.А. Есенин.** Отрывок из поэмы «*Сорокоуст*» (часть 3) — 1 час.

Цивилизация и природа. Технический прогресс и естественная жизнь. Поэтический мир стихотворения.

Внеклассное чтение. «*Мы помним...*» (произведения о Великой Отечественной войне) — 1 час

## 7 класс (68 часов)

**Литература как искусство слова** — 1 час

Литература как способ постижения и выражения отношения к миру. Вечное и злободневное в литературе. Углубление представления о жанрах. Система жанров.

**Какими способами литература представляет мир**

Понятия: эпос — эпическое, лирика — лирическое, драма — драматическое. Мифологическая основа эпоса. Эпический герой. Основные мотивы эпического сюжета (сражение и путешествие).

Эпос.

**Гомер.** «Илиада» (фрагмент «Гектор и Ахиллес»), «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа») — 3 часа. Слово о писателе. Эпическое в стихотворении. Образы героев.

**Н.В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба» — 3 часа. Слово о писателе. Борьба народа за свою независимость и свободу. Эпическое в произведении. Мотивы богатырства. Образы главных героев. Сопоставление характеров (проблема национального героя).

*Внеклассное чтение.* Народный эпос — 1 час.

Лирика.

**Ф. Петрарка.** Сонет 1.XXXVII — 1 час. Слово о писателе. Жанр сонета. Философская основа лирического переживания.

**В. Шекспир.** Сонет № 130 («Ее глаза на звезды не похожи...»), сонет № 66 («Зову я смерть») — 1 час. Слово о писателе. Жанр сонета. Виды сонета.

**А.С. Пушкин.** Стихотворения «К морю», «Погасло дневное светило...» — 2 часа. Слово о писателе. Переживание судьбы. Выбор жизненной позиции. Достижение берега. Поэтический мир стихотворений. Двусложные размеры. Актуализация изученного ранее.

Драма.

**Д.И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль» — 3 часа. Слово о писателе. Жанр общественной комедии. Актуальность пьесы. Драматический конфликт, композиция. Система персонажей (традиционные амплуа).

*Внеклассное чтение.* Эсхил. «Прометей прикованный» — 1 час

**Как в литературе проявляется отношение к миру. Понятие о пафосе как идейно-эмоциональной оценке мира. Типы пафоса. Нравоучительное в литературе.**

«Поучение» Владимира Мономаха — 1 час. Жанр поучения. Своеобразие пафоса. Основная идея произведения.

**М.Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино» — 1 час. Слово о писателе. Героизм русского народа. Историческая основа произведения. Проблема поколения. Система образов. Поэтический мир произведения.

**В.П. Астафьев.** Повесть «Пастух и пастушка» (отрывок) — 1 час. Подвиг русского народа в Великой Отечественной войне. Образ главного героя.

### Трагическое в литературе.

**В. Шекспир.** Трагедия «Ромео и Джульетта» — 2 часа. Жанр трагедии. Понятие о трагическом конфликте. Любовь и вражда в мире. Образы главных героев. Смысл трагического финала.

**А.П. Чехов.** Рассказ «Тоска» — 1 час. Слово о писателе. Трагическое в повседневной жизни. Одиночество человека. Мастерство Чехова-прозаика.

### Сатирическое в литературе.

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» — 2 часа. Слово о писателе. Сатирический пафос комедии. Историко-культурная основа. Образ главного героя.

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки «Премудрый пескарь», «Медведь на воеводстве», «Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» — 3 часа. Слово о писателе. Сатира как вид комического. Специфика сказок Салтыкова-Щедрина. Многообразие проблематики. Художественное своеобразие и приемы комизма.

**А.П. Чехов.** Рассказы «Смерть чиновника», «Хамелеон» — 1 час. Слово о писателе. Юмор как вид комического. Чехов как мастер юмористического рассказа (ситуации и герои). Роль детали.

*Внеклассное чтение.* Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир» (т. I, ч. 2, гл. XX—XXI) - 1 час

### Что лежит в основе пафоса. Понятие о вечных темах как о темах, представляющих жизненные и нравственные основы человеческого бытия.

#### Родная природа.

**М.Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Родина» — 1 час. Любовь к родине. Глубина и искренность чувства. Поэтический мир стихотворения.

**А.К. Толстой.** Стихотворения «Колокольчики мои...», «Не ветер, вея с высоты...» — 1 час. Слово о писателе. Лирическое переживание жизни природы, ее красоты. Поэтический мир стихотворений.

#### Гражданские мотивы.

**А.С. Пушкин.** Стихотворение «К Чаадаеву» — 1 час. Жанр дружеского послания. Единство судьбы человека и его родины. Поэтический мир стихотворения.

**М.Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Дума» — 1 час. Жанр думы. Проблема поколения: историческое и национальное. Поэтический мир стихотворения.

**Н.А. Некрасов.** Стихотворение «Школьник» — 1 час. Слово о писателе. Юность жизни и будущее родины. Поэтический мир стихотворения. Защита Отечества.

**А.Т. Твардовский.** Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Солдат и смерть») — 2 часа. Слово о писателе. «Василий Теркин» как патриотическая поэма. Историческая основа произведения. Национальный характер. Героизм народа. Жанрово-стилевое своеобразие.

**Р. Гамзатов.** Стихотворение «Товарищи далеких дней моих...». **М. Джалиль.** Стихотворение «Прощай, моя умница» — 1 час. Слово о писателях. Человек и война. Мечта человека о мире и гармонии жизни. Поэтический мир стихотворений.

#### Национальный характер.

**И.С. Тургенев.** Рассказы «Хорь и Калиныч», «Певцы» — 2 часа. Слово о писателе. «Записки охотника» как цикл рассказов о жизни русского народа. Образ повествователя. Типы национального характера. Быт, нравы. Талант и душа человека из народа. Роль пейзажа. Мастерство Тургенева-прозаика.

**В.М. Шукшин.** Рассказы «Миль пардон, мадам», «Микроскоп» — 2 часа. Слово о писателе. Свообразие национального типа в изображении Шукшина. «Чудики» как вечные герои. Общечеловеческое в обычном человеке. Повествовательное мастерство Шукшина.

*Внеклассное чтение. А.С. Пушкин. «Полтава» — 1 час*

**Проблема бытия. Честь и достоинство.**

**П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе» — 2 часа.** Слово о писателе. Жанр новеллы. Проблема характера и судьбы, нравственного выбора. Система образов.

**Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала» — 2 часа.** Слово о писателе. Случай и судьба. Нравственная позиция как основа жизненного выбора. Гуманизм рассказа. Особенности композиции и стиля.

**М. Горький. Рассказ «Челкаш» — 3 часа.** Слово о писателе. Герои ранних рассказов Горького. Тип «босяка». Проблема жизненных ценностей. Реализм и романтизм рассказов.

**Дружба.**

**А.С. Пушкин. Стихотворения «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Арион» — 2 часа.** Душевное единение как основа человеческого согласия и гармонии. Полнота изображения психологического, социального и природного мира. Поэтический мир стихотворений.

**Любовь.**

**В.А. Жуковский. Баллада «Светлана» — 1 час.** Слово о писателе. Любовь и вера в счастье. Цельность образа героини. Нравственная проблематика. Романтический мир баллады. Художественное мастерство Жуковского.

**А.С. Пушкин. Повесть «Барышня-крестьянка» — 1 час.** «Повести Белкина» как цикл нравственно-философских новелл о жизни и судьбе. Торжество любви над жизненными обстоятельствами и преградами. Образ героини как идеал автора.

**А.К. Толстой. Стихотворение «Средь шумного бала, случайно...» — 1 час.** Мечта о любви: прекрасное и таинственное. Поэтический мир стихотворения. Трехсложные размеры. Актуализация изученного ранее.

*Внеклассное чтение. «Мы помним» (произведения о Великой Отечественной войне) — 1 час.*

**8 класс (68 часов)**

**Литература как искусство слова — 1 час.** Художественный текст: его чтение и интерпретация. Литература как диалог автора и читателя. Место героя в этом диалоге.

**Кто такой автор?**

**«Житие Сергия Радонежского» — 1 час.** Автор в древнерусской литературе. Жанр жития. Христианско-нравственный идеал и его воплощение в произведении. Черты житийности в классической русской литературе.

**Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» — 2 часа.** Слово о писателе. Изображение чувства как основа сюжета. Образ главной героини, его особенности. Понятие о сентиментализме. Авторская позиция и способы ее выражения. Значение повести для русской литературы.

**А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (отрывки) — 1 час.** Слово о писателе. Углубление представления о путешествии как об одном из основных мотивов эпического сюжета. Жанр путешествия в литературе. Полнота изображения русской жизни. Образ автора и его роль в произведении. Стилизовое своеобразие произведения.

**А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка» — 5 часов.** Слово о писателе. Историческая основа произведения. История создания «Капитанской дочки». Замысел и воплощение. Проблема художественного историзма. Проблема жанра произведения. Историческое и личное в сюжете. Нравственная проблематика. Автор — повествователь — герой. Система образов.

**И.С. Тургенев. Повесть «Ася» — 2 часа.** Слово о писателе. Своеобразие любовного конфликта. Образ главной героини. Образ автора.

*Внеклассное чтение. Н.В. Гоголь. Повесть «Нос» — 1 час*

**Кто такой герой? Понятия: образ, характер, герой. Система персонажей. Автор — герой произведения.**

**В. Шекспир. Трагедия «Гамлет» — 2 часа.** Слово о писателе. Трагический конфликт. Нравственная проблематика. Гамлет как вечный герой. Индивидуальный характер и литературный тип.

**М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (главы I, VI, VII, XXXV, XXXIX в сокращении) — 1 час.**

Слово о писателе. Стремление к добру как основа жизненного поведения человека. Высокий герой. Конфликт героя и действительности. Серьезное и комическое. Дон Кихот и Санчо Панса: парные герои и их роль в произведении.

**М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» — 2 часа.** Слово о писателе. Проблема жанра произведения. Значение фольклорной формы поэмы. Историческая основа. Конфликт и проблематика. Героико-романтическая личность как герой произведения. Автор — читатель. Художественное мастерство Лермонтова.

**А.Н. Островский. Драма «Бесприданница» — 2 часа.** Слово о писателе. Жанр драмы. «Бесприданница» как социально-бытовая драма. Особенности конфликта. Образ главной героини. Художественный мир Островского-драматурга.

**Л.Н. Толстой. Повесть «Два гусара» — 2 часа.** Слово о писателе. Образы героев. Своеобразие стиля Л.Н. Толстого.

**Ф.М. Достоевский. Повесть «Бедные люди» — 2 часа.** Слово о писателе. Мечта и действительность. Тип героя-идеалиста. Своеобразие стиля Достоевского.

*Внеклассное чтение.* **В. Гюго. Роман «Собор Парижской Богоматери» — 1 час**

### Есть ли герой в лирическом стихотворении?

**А.С. Пушкин. Стихотворения «К\*\*\*», «Я помню чудное мгновенье», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил, любовь еще быть может...», «Жил на свете рыцарь бедный», «Мадонна» — 2 часа.** Любовная лирика Пушкина. Любовь как пробуждение души. Лирический герой. Поэтический мир стихотворений. Двусложные размеры. Актуализация изученного ранее.

**М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...» — 2 часа.** Философская лирика Лермонтова. Мир, жизнь, любовь. Поэтический мир стихотворений. Трехсложные размеры. Актуализация изученного ранее.

**С.А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...» — 2 часа.** Слово о писателе. Родная земля в творчестве Есенина. Человек и природа. Философские мотивы. Поэтический мир стихотворений.

**В.В. Маяковский. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Прозаседавшиеся» — 2 часа.** Слово о писателе. Пафос нового мира в лирике Маяковского. Своеобразие лирического героя. Гротеск и фантастика. Поэтический мир стихотворений.

**А.А. Блок. Стихотворения «Россия», «Девушка пела в церковном хоре», «О доблестях, о подвигах, о славе» — 2 часа.** Слово о писателе. Многообразие лирики Блока. Родина, душа, любовь. Символические образы. Поэтический мир стихотворений.

**А.А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Я научилась просто мудро жить...», «Я пришла к поэту в гости...» — 2 часа.** Слово о писателе. Лиризм поэтического мира Ахматовой. Душевный выбор в любви и жизни. Поэтический мир стихотворений.

**Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Быть знаменитым некрасиво...», «О, знал бы я, что так бывает...» — 1 час.** Слово о писателе. Человек, творчество, жизнь в лирике Пастернака. Проблема нравственного выбора. Поэтический мир стихотворений.

**Н.А. Заболоцкий. Стихотворения «Не позволяй душе лениться...», «Некрасивая девочка» — 1 час.** Слово о писателе. Нравственно-философская проблематика лирики Заболоцкого. Душа, жизнь, красота. Поэтический мир стихотворений.

**Поэзия второй половины XX в. — 2 часа.** **Е.А. Евтушенко. Стихотворение «Я спросил у ясеня...».** **А.А. Вознесенский. Стихотворение «Я тебя никогда не забуду».** **Р.И. Рождественский. Стихотворение «Мгновения».** Слово о писателях. Лиризм современной жизни в творчестве поэтов второй половины XX в. Образ современника: жизнь,

внутренний мир, судьба. Открытость лирического героя. Поэтический мир стихотворений.

*Внеклассное чтение.* **В.С. Высоцкий.** Стихотворения «Охота на волков», «Кони привередливые», «Я не люблю». **Б.Ш. Окуджава.** Стихотворения «Молитва Франсуа Вийона», «Арбатский романс» — 1 час

**Зачем и для кого писатель создает нелитературное произведение? Автор — читатель. Авторская позиция. Актуализация изученного ранее: понятие «пафос».**

**А.С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума» — 8 часов. Слово о писателе. Проблема жанра и стиля. Своеобразие конфликта. Система персонажей. Проблема ума и безумия. Язык и стих комедии. Традиции и новаторство. Пушкин и Гончаров о комедии.

**А.С. Пушкин.** Повесть «Станционный смотритель» — 1 час. Ситуация испытания жизнью. Библейский сюжет в произведении. Маленький человек как новый герой русской литературы. Мастерство Пушкина-прозаика.

**Н.В. Гоголь.** Повесть «Шинель» — 1 час. Слово о писателе. Тип маленького человека у Гоголя. Проблема личности. Житийность повести. Выбор героя: необходимость и искушение. Гуманизм Гоголя.

*Внеклассное чтение.* **Ф.М. Достоевский.** Повесть «Белые ночи» — 1 час

## 9 класс (102 ч)

**Литература как искусство слова – 1 ч.**

Понятие о литературном процессе. Основные этапы развития мировой литературы.

### Античная литература

**Жанры античной литературы – 1 ч.**

Понятие об античной литературе. Актуализация изученного ранее. Основные жанры античной литературы. Философия, история, ораторское искусство античной культуры.

**Гай Валерий Катулл.** Лирика – 1 ч.

Жанровое и тематическое многообразие лирики. Любовь как возвышенная духовная связь между людьми.

**Квинт Гораций Флакк.** Слово о писателе. Стихотворение «Памятник» - 1 ч.

Понятие об античной лирике. Жанр оды. Особенности содержания и образов.

### Средневековая литература

**Средневековая литература – 2 ч.**

Средневековье в Европе и на Руси. Понятие о древнерусской литературе. Актуализация изученного ранее. Основные жанры русской литературы.

**Данте Алигьери.** Слово о писателе. «Божественная комедия» («Ад». Песни I, V, XXXIV, «Чистилище». Песнь XXX. «Рай». Песнь XXXI) – 2ч.

«Божественная комедия» как произведение позднего Средневековья. Своеобразие жанра и сюжета. Идея восхождения и очищения души человека как центральная в произведении. Смысл композиции. Художественные особенности произведения.

«Слово о полку Игореве»- 2 ч.

«Слово...» как выдающийся памятник древнерусской литературы. Своеобразие жанра. Историческая основа. Связь с фольклором. Сюжет и композиция. Система образов. Пафос «Слова...». Художественный язык произведения.

### Западноевропейская литература XIV – XVIII веков

**Литература эпохи Возрождения – 1 ч.**

Понятие о литературе Возрождения. Идеалы эпохи Возрождения. Основные жанры.

**Дж. Бокаччо.** «Декамерон» («Вступление», «День первый», «День пятый») – 2 ч.

Жанр новеллы. Символика образов. Тематика. Связь с фольклором. Назидательный пафос.

**И.В. Гёте.** Роман «Страдания юного Вертера» - 1 ч.

Особенности сюжета. Проблема выбора жизненного пути.



## Русская литература XVIII века

### Русская литература XVIII века – 2 ч.

Общественно-исторические предпосылки возникновения литературы Нового времени в России. Специфика литературы Нового времени. Эпоха Просвещения в России. Основные направления русской литературы XVIII века (классицизм, сентиментализм). Актуализация изученного ранее.

**М.В. Ломоносов.** Слово о писателе. Стихотворения «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты), «Я знак бессмертия себе воздвигнул...» - 2 ч.

Роль Ломоносова в развитии русской литературы (теория «трех штилей»). Черты классицизма в творчестве Ломоносова. Жанр оды.

**Г.Р. Державин.** Слово о писателе. Стихотворения «Фелица», «Памятник» - 2 ч.

Своеобразие жанра оды у Державина. Значение поэзии Державина для русской литературы конца XVIII – начала XIX века. Поэтический мир стихотворений.

## Западноевропейская литература конца XVIII – начала XIX века

### Европейская литература конца XVIII – начала XIX века – 2 ч.

Стили и направления. Возникновение романтизма. Исторические и философские основы романтического мировосприятия. Романтическая концепция мира и человека.

**И.В. Гёте.** Слово о писателе. Трагедия «Фауст» (Пролог на небесах. Часть I, сцены 1,3,4,8,12,16,25. Часть II, действие 5) – 2 ч.

Роль творчества Гёте в мировой литературе. Фольклорная легенда в основе сюжета. Философская проблематика. Сюжет и композиция. Система образов.

**Ф. Шиллер.** Драма «Разбойники» - 2 ч.

Особенности жанра. Конфликт. Проблема человеческого порока. Образы героев.

**Дж. Байрон.** Слово о писателе. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда» - 2 ч.

Место Байрона в развитии европейского романтизма. Проблема героя времени в произведениях романтизма. Своеобразие жанра и композиции. Образ автора. Поэтический мир произведения. Актуализация изученного ранее.

## Русская литература XIX века

### Русская литература XIX века – 2 ч.

Процесс жанрообразования и стилового развития в русской литературе первой половины XIX века. Связь литературного процесса с общественно-политической ситуацией в России. Актуализация ранее изученного.

**В.А. Жуковский.** Слово о писателе. Стихотворения «Вечер», «Невыразимое», «Море» - 3 ч.

Жуковский как первый представитель романтизма в русской литературе. Своеобразие романтизма у Жуковского. Жанр элегии. Философские мотивы. Поэтический мир стихотворений. Актуализация изученного ранее.

### А.С. Пушкин. Этапы жизни и творчества

Стихотворения «Узник», «Пророк», «Поэт и толпа», «Поэту» («Поэт, не дорожи любовью народной...»), «Туча», «Осень», «Я памятник воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...» - 4 ч.

Тема поэта и поэзии, свободы личности и свободы творчества. Источник творческого вдохновения. Природа и жизнь человека. Поэтический мир стихотворений.

- Поэма «Цыганы» - 1 ч

«Цыганы» как романтическая поэма. Своеобразие романтизма Пушкина. Проблема героя. Образ автора. Поэтический мир произведения.

- *«Моцарт и Сальери» - 1 ч*

«Маленькие трагедии» как философский цикл. Нравственная проблематика. Конфликт произведения (гений и злодейство). Верность своему предназначению как условие творчества.

- Повесть *«Пиковая дама» - 2 ч*

Нравственно-философская проблематика. Конфликт. Тип героя Нового времени. Символическое в произведении. Фантастическое и реальное. Художественное своеобразие.

- Роман в стихах *«Евгений Онегин» - 6 ч*

История создания романа. Своеобразие жанра (единство эпического и лирического в романе). Особенности сюжета и композиции. Историческая основа романа. Энциклопедичность. Проблематика романа. Евгений Онегин как герой времени. Система образов. Специфика образа автора. Язык и стиль романа. Онегинская строфа как минимальная композиционная и ритмико-смысловая единица произведения.

#### **Поэты пушкинской поры – 2 ч**

- **К.Н.Батюшков.** Слово о писателе. Стихотворение *«Разлука»*.
- **Д.В.Давыдов.** Слово о писателе. Стихотворения *«Песня»* («Я люблю кровавый бой...»), *«Листок»*.
- **Е.А.Боратынский.** Слово о писателе. Стихотворения *«Рузуверение»*, *«Мой дар убог, и голос мой негромок...»*
- **А.А.Дельвиг.** Слово о писателе. Стихотворения *«Русская песня»* («Соловей»), *«Н.М.Языкову»*.

#### **М.Ю.Лермонтов. Этапы жизни и творчества**

Стихотворения *«Смерть поэта»*, *«Пророк»*, *«Утес»*, *«Выхожу один я на дорогу...» - 2 ч*  
Одиночество, смирение, надежда в лирике Лермонтова. Духовная основа лирики. Поэтическим мир стихотворений.

- Поэма *«Мцыри» - 2 ч*

Поэма «Мцыри» как вершина позднего романтизма. Философская проблематика поэмы. Образ главного героя. Проблема выбора как духовная и жизненная основа произведения. Сюжет и композиция. Система образов. Природа в произведении. Поэтический мир произведения.

- Роман *«Герой нашего времени» - 6 ч*

История создания. Своеобразие жанра. Стилизовое многообразие. Единство эпического, лирического и драматического в романе. Проблема героя времени (традиция и новаторство). Принцип циклизации повестей. Особенности сюжета и композиции. Сюжетные источники произведения. Система повествователей. Система персонажей. Специфика изображения русской действительности в романе. Мастерство Лермонтова-прозаика.

#### **Н.В.Гоголь. Этапы жизни и творчества**

- Поэма *«Мертвые души» - 6 ч*

История создания произведения. Эволюция замысла и воплощения. Проблема жанра. Эпическое и лирическое в поэме. Главные герои поэмы (Россия – автор – Чичиков). Сю-

жетная основа произведения. Смысл названия поэмы. Особенности композиции, значение внесюжетных элементов. Изображение русского мира в поэме (помещики, чиновники, народ). Комическое в поэме. Своеобразие авторского пафоса. Особенности повествовательной манеры Гоголя. Роль детали в создании образов. Мотив дороги и пути в поэме. Язык и стиль.

- Комедия *«Ревизор»* - 3 ч

Жанр общественной комедии (традиции и новаторство). Особенности конфликта. Композиция как способ выражения авторской идеи. Страх и любопытство как движущая сила развития конфликта. Художественные «миры» *«Ревизора»* (преступный, миражный, истинный). Образ уездного города и образ Петербурга в пьесе. Система персонажей. Своеобразие смеха (виды комического и приемы комизма).

### **Проза и драматургия в русской литературе второй половины XIX века – 2 ч**

Развитие русской прозы. Ведущая роль романа в отражении русской действительности. Актуализация изученного ранее. Драматургия. Островский как создатель русского национального театра.

**И.С.Тургенев.** Слово о писателе. Стихотворения в прозе *«Друг и враг»*, *«Русский язык»*, *«Два богача»* - 2 ч

Своеобразие жанра. Философская проблематика и глубина лирического переживания. Художественное мастерство Тургенева .

**Ф.И.Тютчев.** Слово о писателе. Стихотворения *«С поляны коршун поднялся...»*, *«Есть в осени первоначальной...»*, *«Фонтан»* - 2 ч

Философская лирика Тютчева. Основные темы: творчество, Россия, любовь, природа. Поэтический мир стихотворений.

**А.А.Фет.** Слово о писателе. Стихотворения *«На заре ты ее не буди...»*, *«Вечер»*, *«Учись у них, у дуба, у березы...»* - 2 ч

Единство лирических переживаний в изображении жизни, любви, природы. Поэтический мир стихотворений.

**Н.А.Некрасов.** Слово о писателе. Стихотворения *«Тройка»*, *«Вчерашний день, часу в шестом...»*, *«Я не люблю иронии твоей...»* - 2 ч

Жанрово-стилевое разнообразие лирики Некрасова. Гражданское и личное. Народная тема. Лирический герой поэзии Некрасова. Актуализация изученного ранее. Поэтический мир стихотворений.

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

#### **Развитие русской литературы в XX веке –1 ч**

Этапы развития русской литературы XX века. История и литературный процесс. Развитие прозы. Развитие поэзии. Развитие драматургии.

**М.Горький.** Слово о писателе. Рассказ *«Макар Чудра»* - 2 ч

Стиль ранних рассказов Горького. Особенности конфликта. Отражение современной действительности в рассказах. Герой ранних рассказов. Художественное своеобразие. Актуализация изученного ранее.

**М.А. Булгаков.** Слово о писателе. Повесть *«Собачье сердце»* - 2 ч.

Общечеловеческое и социальное в повести. Своеобразие конфликта. Философская проблематика. Комическое у Булгакова. Фантастика и реальность. Система образов. Мастерство Булгакова-прозаика.

**М.А. Шолохов.** Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека» - 2 ч.

Жизнь человека как отражение истории русского народа. Андрей Соколов – ровесник XX века. Гуманистический пафос произведения. Национальное и общечеловеческое значение образа главного героя. Художественное мастерство Шолохова.

**А.И. Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор» - 2 ч.

Жизненная и нравственная основа рассказа. Проблема национального характера. Мотив праведничества. Образ автора-повествователя. Гражданское и философское звучание авторской позиции.

**В.М. Шукшин.** Слово о писателе. Рассказ «Чудик» - 1 ч.

Особенности героя Шукшина. Проблематика рассказа. Традиции русской литературы в творчестве Шукшина.

**Ф.А. Искандер.** «Кролики и удавы» - 1 ч.

Социально-философская сказка. Сатирическая основа. Аллегорический смысл. Проблема власти и рабства

### 3. Тематическое планирование

№ п/п	Наименования разделов, тем	Количество часов
	<b>5 класс</b>	
<b>1</b>	<b>Литература как искусство слова</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Реальность и вымысел</b>	<b>38</b>
2.1.	Фольклор	10
2.2.	Авторская сказка	18
2.3.	Басня	10
<b>3</b>	<b>Этот необычный мир...</b>	<b>59</b>
3.1.	Легенда	12
3.2.	Лирическое стихотворение	20
3.3.	Роман, повесть, рассказ	27
<b>4</b>	<b>Резерв</b>	<b>4</b>
<b>ИТОГО:</b>		<b>102</b>
	<b>6 класс</b>	
<b>1</b>	<b>Литература как искусство слова</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Как появилась поэзия и проза</b>	<b>22</b>
2.1.	Истоки и вершины	9
2.2.	Классические образцы поэзии и прозы	13
<b>3</b>	<b>О чём и о ком рассказывает литературное произведение</b>	<b>26</b>
3.1	Герой литературного произведения	16
3.2	Тема литературного произведения	10
<b>4</b>	<b>Литература: мир вопросов и ответов</b>	<b>50</b>

4.1	Как человек понимает мир и себя	8
4.2	Как отражается таинственное в судьбе человека	7
4.3	Как человек относится к людям и ко всему живому	20
4.4	«Вечные темы». Социальная проблематика литературного произведения	15
<b>5</b>	<b>Резерв</b>	<b>3</b>
<b>ИТОГО:</b>		
	<b>7 класс</b>	
<b>1</b>	<b>Литература как искусство слова</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Какими способами литература представляет мир</b>	<b>18</b>
2.1.	Эпос	8
2.2.	Лирика	5
2.3.	Драма	5
<b>3</b>	<b>Как в литературе проявляется отношение к миру</b>	<b>17</b>
3.1.	Нравоучительное в литературе	2
3.2.	Героическое в литературе	2
3.3.	Трагическое в литературе	4
3.4.	Сатирическое в литературе	9
<b>4</b>	<b>Что лежит в основе пафоса</b>	<b>31</b>
4.1.	Родная природа	2
4.2.	Гражданские мотивы	3
4.3.	Защита Отечества	3
4.4.	Национальный характер	6
4.5.	Проблема бытия. Честь и достоинство	7
4.6.	Дружба	2
4.7.	Любовь	6
<b>5</b>	<b>Резерв</b>	<b>3</b>
<b>ИТОГО:</b>		<b>68</b>
	<b>8 класс</b>	
1	Литература как искусство слова	1
2	Кто такой автор?	15
3	Кто такой герой?	16
4.	Есть ли герой в лирическом стихотворении?	19
5	Зачем и для кого писатель создаёт литературное произведение?	16
6	Резерв	1
<b>ИТОГО:</b>		<b>68</b>
	<b>9 класс</b>	
1	Литература как искусство слова	1
2	Античная литература	3
3	Средневековая литература	6
4	Западноевропейская литература XIV – XVIII веков	4
5	Русская литература XVIII века	6
6	Западноевропейская литература конца XVIII – начала XIX века	8
7	Русская литература XIX века	50
8	Русская литература XX века	12
9	Пять аудиторных сочинений	10
10	Резерв	2
<b>ИТОГО:</b>		<b>102</b>

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
методического объединения учителей  
гуманитарного цикла МБОУ гимназии №40  
от 26 августа 2016 г. №1  
\_\_\_\_\_ Е.Э. Малая

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Л.Н. Выскир  
27 августа 2016 г.